

ISABEL VILLANUEVA HA ESTRENADO EN VIVO SU MÍSTICO 'RITUAL' EN LA 41 SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA

Isabel Villanueva, una de las violistas españolas con mayor prestigio internacional, ha interpretado por primera vez en vivo su nuevo disco 'Ritual' (sello Viola Power) en el precioso concierto inaugural de la 41 Semana de Música Sacra de Segovia, que tuvo lugar el mismo día de su lanzamiento discográfico: este jueves 23 de marzo. Una experiencia sonora mística y fascinante para el público, que había agotado todas las entradas en la Cueva del Convento de San Juan de la Cruz de Segovia. Un escenario inédito cuya espectacular historia, estética y acústica ha generado emociones infinitas en este comienzo del festival, uno de los más veteranos del panorama musical español con cuatro décadas de existencia.

UNA PUESTA EN ESCENA SOBRECOGEDORA, ÍNTIMA Y HONESTA DE PRINCIPIO A FIN

Villanueva ha experimentado un proceso interior profundo en los últimos años. Se ha buscado a sí misma a nivel personal, artístico y musical. Esa conversación íntima desde la honestidad y la fragilidad del ser humano se percibe a flor de piel en un álbum exquisito, cuyo directo ha sobrecogido desde las primeras y fabulosas notas de la Oda a la Sabiduría ('O Virtus Sapientiae') de Hildegard von Bingen hasta las últimas y brillantes del 'Pasacalle' perteneciente a las 'Sonatas del Rosario' de Heinrich Ignaz Biber. Entre medias, deliciosas miniaturas seleccionadas del ciclo 'Juegos, Signos y Mensajes' de György Kurtág y una de las composiciones más admiradas de todos los tiempos: la 'Partita n.º 2, BWV 1004' de Bach, pieza conocida como la 'Ciaconna'.

VIRTUOSISMO Y SENSIBILIDAD EN UN ESPACIO INÉDITO Y PROPICIO PARA LA MEDITACIÓN

El virtuosismo y la sensibilidad de la violista navarra han propiciado que todas estas obras semejasen ser una sola, fugaz y eterna durante su interpretación. Un ritual irreplicable que ha compartido mediante la voz de su viola con la escucha, el alma y el corazón de cada espectador. El resultado ha sido sensacional por la excelencia artística de Villanueva, el significado de su proyecto y la excepcionalidad del espacio: la Cueva del Convento de San Juan de la Cruz en Segovia. Un espacio misterioso y rodeado de símbolos que invitan a la contemplación y a la búsqueda interior. Una cueva que forma parte del recinto que San Juan de la Cruz fundó en Segovia para la orden de los Carmelitas y lugar donde habitualmente meditaba. Un auditorio improvisado con una acústica impactante para el mejor concierto inaugural posible en esta edición de la Semana de Música Sacra de Segovia.

EL FESTIVAL CONTINÚA ESTE VIERNES 24 CON EL FLAMENCO DE ANTONIA CONTRERAS

La actividad continuará este viernes 24 de marzo con el flamenco de Antonia Contreras en el Aula Magna de la IE University de Segovia (20:00 horas). La elegante cantaora malagueña presentará 'Madera Noble', un espectáculo improvisatorio con saetas y otros cantes flamencos junto a la poesía de Sor Juana de la Cruz y Rosalía de Castro. Estará acompañada por los guitarristas Juan Ramón Caro y Kaveh Nassehi. De este modo, el flamenco regresa a la Semana de Música Sacra de Segovia, uno de los festivales más veteranos del panorama musical español con una tradición de calidad y diversidad en sus cuatro décadas. Un completo panorama de manifestaciones de la música religiosa y expresiones o rituales musicales de origen o asociación espiritual. Artistas nacionales e internacionales de primera línea en espacios mágicos y llenos de historia de Segovia, Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1985.